

SERVICIO PENITENCIARIO
DE LA PROVINCIA
DE SALTA

CURSO DE FORMACION DE
ASPIRANTES A AGENTES

ÁREA COMUNICACIÓN
Y EXPRESIÓN

2021

CLASES DE PALABRAS

Clase de palabra	Aspecto semántico	Aspecto morfológico	Aspecto sintáctico
Sustantivo	<p><u>Sustantivo</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ <u>Común</u>: nombran un individuo u objeto de manera general. Ej. Casa, cielo, gato, hombre. ➤ <u>Concreto</u>: designan seres u objetos reales o imaginarios. Ej. Persona, ángel. ➤ <u>Individual</u>: se refieren a un objeto o un individuo de la especie en singular. Ej. pez, árbol, libro. ➤ <u>Colectivo</u>: nombran un conjunto de individuos. Aparece siempre en singular. Ej. Cardumen, arboleda, biblioteca. ➤ <u>Abstracto</u>: designan cualidades o acciones. Derivan de adjetivos o verbos. Presentan las terminaciones: -sión, -ción, -dad, -miento, -ancia, -encia. Ej. comprensión, bondad, arrepentimiento, perseverancia, creencia, etc. ➤ <u>Propio</u>: identifican un individuo en particular de su clase (nombres). Deben escribirse con mayúscula inicial. Ej. Argentina, María, etc. 	<p>Varia en:</p> <ul style="list-style-type: none"> - género (masculino y femenino) - número (singular y plural). <p>La variación se presenta en la terminación.</p>	<p>Cumple funciones de:</p> <p>Núcleo del:</p> <ul style="list-style-type: none"> -sujeto -aposición -término -objeto directo -predicativo obligatorio. -predicado nominal
Adjetivo	<p>Expresa la cualidad de un sustantivo, especificando o añadiendo alguna característica. Puede ser:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ <u>Calificativo</u>: señala una cualidad o característica del sustantivo al que modifican. Ej. Bueno, lindo, genial. ➤ <u>Numeral</u>: indica la cantidad (cardinal: uno, dos, tres...) o el orden (ordinal: primero, segundo, tercero...). ➤ <u>Gentilicio</u>: indica el lugar de procedencia del sustantivo. Ej. Inglés, salteño, porteño. ➤ <u>Demostrativo</u>: indica la ubicación y la distancia del sustantivo. Ej. Este martes. 	<p>Varia en:</p> <ul style="list-style-type: none"> -género (masculino y femenino) y en -número (singular y plural) para concordar con el sustantivo al que modifica. 	<p>Funciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Modificador directo -Predicativo obligatorio. -Núcleo del predicado nominal.

Verbo	Designa una acción en proceso, un estado o el paso de un estado a otro.	Varía en: -persona (1ª, 2ª, 3ª) -nº(sing. y plural) -tiempo(pasado, presente y futuro) -aspecto (perfectivo e imperfectivo) -modo (indicativo, subjuntivo e imperativo).	Núcleo del predicado
Adverbio	<p>Califica o limita la significación de un verbo, de un adjetivo o de otro adverbio, indicando:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Tiempo: ahora, antes, después, tarde, temprano, habitualmente, ➤ Lugar: acá, allá, abajo, encima, alrededor, lejos. ➤ Modo: así, bien, mal, mejor, peor, rápidamente, fríamente. ➤ Cantidad: mucho, poco, muy, bastante, demasiado. ➤ Afirmación: sí, también, efectivamente, afirmativamente. ➤ Negación: no, nunca, tampoco, negativamente. ➤ Duda: quizás, acaso, probablemente, posiblemente. 	Invariable	-
Preposición	<p>Expresa relaciones entre las palabras con distintos significados. Las preposiciones son:</p> <p><i>A, ante, bajo, con, contra, de, desde, en, entre, hacia, hasta, para, por, sin, según, tras.</i></p>	Invariable	-
Conjunción	<p>Une elementos de la oración con los significados:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Copulativo: y, e, ni. ➤ Disyuntivo: o, u. ➤ Adversativo: pero, mas, sin embargo, no obstante. ➤ Consecutivo: por lo tanto, por consiguiente, en consecuencia. 	Invariable	Nexo coordinante

Interjección	Expresa estados de ánimos repentinos como sorpresa, dolor, alegría, enojo, admiración, entusiasmo. Ej. ¡Ah!, ¡Ay!...	Invariable	Forma oraciones independientes o adjuntas.
Pronombre	Tiene significado ocasional, lo adquiere en la situación comunicativa en la que es utilizado.	Según el tipo (personal, demostrativo, posesivo, indefinido, relativo) varía en persona, número y género o permanece invariable. <i>Ver cohesión.</i>	No tiene una función sintáctica propia. Cumple funciones de otras clases de palabras (sust., adj. o adv.)

ACTIVIDADES

Clases de palabras

1- Formar sustantivos abstractos a partir de los siguientes adjetivos y verbos.

Triste_____	Leer_____
Alegre_____	Amigo_____
Llegar_____	Leal_____
Partir_____	Fiel_____
Regresar_____	Orgullosa_____
Funcionar_____	Justo_____
Alto_____	Narrar_____
Viejo_____	Proteger_____
Joven_____	Crear_____
Suave_____	Blanco_____
Descubrir_____	Avanzar_____
Bueno_____	Inmóvil_____
Preguntar_____	Salir_____
Responder_____	Convertir_____
Agitar_____	Tibio_____
Ordenar_____	Cálido_____
Bello_____	Libre_____
Escribir_____	Esperar_____
Malo_____	Importante_____

2- Colocar el sustantivo individual correspondiente a los siguientes sustantivos colectivos.

Viñedo_____	Rancherío_____
Flota_____	Poemario_____

Quebrachal _____
Batallón _____
Manada _____
Piara _____
Jauría _____
Cardumen _____
Recua _____
Pinacoteca _____

Biblioteca _____
Arboleda _____
Archipiélago _____
Flotilla _____
Caserío _____
Enjambre _____
Tropa _____
Rebaño _____

- 3- En este texto subraya los adjetivos e indica con una flecha a qué sustantivos se refieren.

Oso en circo

Aquel oso de circo era muy hábil.
Ascendía y bajaba puntualmente,
peldaño tras peldaño, su escalera,
caminaba correcto, no pomposo,
erguido bien, andaba en bicicleta
bajo una piel muy limpia, señoril,
con lujo de humano cortesano:
suave, sería parodia de vencido.
Y volvía de pronto a su postura
más natural, las dignas cuatro patas.

- 4- Extraer del siguiente texto las palabras que permitan completar el cuadro de abajo.

La hormiga

Un día las hormigas, pueblo progresista, inventan el vegetal artificial. Es una papilla fría y con sabor a hojalata. Pero al menos las releva de la necesidad de salir fuera de los hormigueros en procura de vegetales naturales. Así se salvan del fuego, del veneno, de las nubes insecticidas. Como el número de las hormigas es una cifra que tiende constantemente a crecer, al cabo de un tiempo hay tantas hormigas bajo tierra que es precioso ampliar los hormigueros. Las galerías se expanden, se entrecruzan, terminan por confundirse en una sola Gran Hormiga. Por las dudas, las salidas al exterior son tapiadas a cal y canto. Se suceden las generaciones. Como nunca han franqueado los límites del Gran Hormiguero, incurren en el error de lógica de identificarlo con el Gran Universo. Pero cierta vez una hormiga se extravía por unos corredores en ruinas, distingue una luz lejana, unos destellos, se aproxima y descubre una boca de salida cuya clausura

se ha desmoronado. Con el corazón palpitante, la hormiga sale a la superficie de la tierra. Ve una mañana. Ve un jardín. Ve tallos, hojas, yemas, brotes, pétalos, estambres, rocío. Ve una rosa amarilla. Todos sus instintos despiertan bruscamente. Se abalanza sobre las plantas y empieza a talar, a cortar y a comer. Se da un atracón. Después, relamiéndose, decide volver al Gran Hormiguero con la noticia. Busca a sus hermanas, trata de explicarles lo que ha visto, grita: "Arriba... luz... jardín... hojas... verde... flores...". Las demás hormigas no comprenden una sola palabra de aquel lenguaje delirante, creen que la hormiga ha enloquecido y la matan.

De Marco Denevi, *Falsificaciones*.

Sustantivos	Adjetivos	Verbos	Verboides
Adverbios	Pronombres	Preposiciones	Conjunciones

5-

¡QUÉ BESTIAS!

La duda suscitada cierta vez entre dos personas sobre si debía decirse ¡soy un bestia! O ¡soy una bestia! Nos mueve a aclarar que bestia es un sustantivo femenino, sinónimo de animal cuadrúpedo, especialmente los de carga como el caballo, la mula, etc., de modo que si alguien quiere exagerar y decir: “¡trabajé como una bestia!” puede hacerlo, que no cometió ninguna transgresión. Pero usándolo con ese significado o como adjetivo, sinónimo de persona ruda e ignorante, puede sincerarse y decir ¡soy un bestia! O ¡soy una bestia!, que de los dos modos está bien dicho. Esto nos recuerda una clase de castellano durante la cual un profesor preguntó a los alumnos cómo era lo correcto: “Me conducí como un bestia” o “me conducí como una bestia”. La mitad de la clase se inclinó por “un bestia”, la otra mitad por “una bestia”. Entonces el profesor dio un golpe en el pupitre y vociferó: “Está mal de las dos maneras (estupefacción general)...porque no se dice me CONDUcí sino me CONDUJE, ¡bestias!

Luis Canossa, *Secretos y sorpresas del idioma*, Atlántida, Buenos Aires, 1987.

- Clasificar semánticamente las palabras encuadradas.

Para trabajar el adverbio

- En las siguientes oraciones, se han destacado algunos adverbios. Señalen a qué clase de palabra modifica cada uno y, luego, clasifíquenlos.
 - Los alumnos comprendían *rápidamente*. _____
 - El tema era *francamente* interesante. _____
 - Gonzalo estaba *muy* atento y expectante. _____
 - Después* tomó del líquido rojo, que estaba *muy* bien. _____

- Indiquen en cuáles de las siguientes oraciones aparecen adverbios. Luego, clasifíquelos.
 - a. Las lenguas como el francés, español, italiano nacieron muchos años atrás.
 - b. Los científicos demandan la difusión de sus investigaciones.
 - c. La lengua evoluciona muy lentamente.

- Pasen a plural todos los elementos de las siguientes oraciones y subrayen los adverbios.
 - a. El alumno mostraba acaso cierta duda.
 - b. Todavía no comprende la evolución de la lengua.
 - c. Nuestro libro incluye un artículo de investigación científica bastante interesante.
 - d. El resultado de la investigación se relaciona directamente con el interés común.

- ¿Qué palabras no se modificaron? ¿por qué?

- Lean el siguiente texto, subrayen todos los adverbios que encuentren e indiquen a qué clasificación pertenecen.

Esteban siempre se levanta muy temprano. Luego se ducha despacio y, mientras desayuna, lee el diario atentamente. Deprisa sale a su trabajo. Como su trabajo está cerca, normalmente va caminando, pero si es tarde toma un colectivo. Siempre compra un café antes de entrar, nunca le pone azúcar y lo toma lentamente...

Para trabajar el pronombre (ver también Recursos de cohesión: referencia)

Los pronombres son palabras que no tienen un significado fijo, sino ocasional, ya que cambian según a qué vocablo o expresión sustituyen.

Clasificación de los pronombres:

PRONOMBRES PERSONALES			
Hacen referencia a las personas del diálogo: emisor (1ª), receptor (2ª), persona de quien se habla (3ª).			
Persona	Singular	Plural	
1ª	Yo – me – mí – conmigo	Nosotros/as – nos	
2ª	Tú – vos – usted Te – ti – contigo	Vosotros/as – os Ustedes	
3ª	Él – ella – lo – la Le – se – sí – consigo	Ellos – ellas Los – las – les	
PRONOMBRES DEMOSTRATIVOS			
Señalan la cercanía o la lejanía de una persona o cosa respecto del hablante, es decir, indican la ubicación.			
Nº	Cercanía	Media distancia	Lejanía
Singular	Este – esta – esto – aquí – acá	Ese – esa – eso – ahí – allí	Aquel – aquella- Allá
Plural	Estos – estas	Esos – esas	Aquellos - aquellas
PRONOMBRES POSESIVOS			
Señalan la pertenencia o posesión. Pueden desempeñarse como sustantivos o adjetivos.			
Persona	Función de:		
	Adjetivos	Sustantivos	
1ª singular	Mi - mis	Mío – mía – míos/ as.	
2ª singular	Tu - tus	Tuyo/a – tuyos/as	
3ª singular	Su - sus	Suyo/a – suyos/as	
1ª plural	Nuestros/as	Nuestros/as	
2ª plural	Vuestros/as	Vuestros/as	
3ª plural	Su - sus	Suyo/a – suyos/as	

PRONOMBRES INDEFINIDOS

Se refieren a personas o cosas de manera vaga, imprecisa.

Alguno – alguien – nadie – nada – varios – cualquier – cualquiera – cualesquiera – ninguno – poco – todo – algo.

Usos de las preposiciones

Preposición	Significado
A	Dirección, lugar, tiempo, modo.
Ante	Delante de, en presencia de.
Bajo	Por debajo de
Con	Compañía, instrumento
Contra	Oposición
De	Posesión, material con que está hecho algo, origen, causa, modo.
Desde	Iniciación en el tiempo, lugar de origen en el espacio
Durante	Tiempo, duración
En	Lugar, tiempo, ocupación
Entre	En medio de dos cosas o personas, relación, comparación
Hacia	Dirección sin indicar destino
Hasta	Destino final
Mediante	Por medio de
Para	Destino, destinatario de algo, plazo
Por	Lugar o tiempo aproximado, razón
Según	Eventualidad, progresión en el tiempo
Sin	Privación
Sobre	Punto de apoyo. Asunto
Tras	Posterioridad en el tiempo y el espacio

Usos de las conjunciones

Copulativas	Unen palabras o construcciones.	Y, e, ni
Disyuntivas	Señalan opción entre dos palabras o construcciones.	O, u
Adversativas	Marcan oposición entre ideas.	Pero, mas, sino, sin embargo, no obstante.
Consecutivas	Marcan que un elemento es consecuencia de otro.	Por lo tanto, en consecuencia, por consiguiente, por eso.

Para trabajar preposición y conjunción

- 1- Marquen la preposición o conjunción que aparezca en cada oración. Analicen si los elementos que conecta son del mismo valor sintáctico o si funcionan como complemento.
 - a. Es el libro de una famosa escritora argentina.
 - b. Existen artículos de divulgación con temas diversos.
 - c. Leo mucho artículos y notas de divulgación científica.
 - d. Los resultados de las investigaciones son positivos o negativos.
 - e. Encontré un libro de texto nuevo, pero con temas viejos.
 - f. El francés me gusta, pero me resulta difícil.

2- Completen los siguientes textos con las preposiciones y las conjunciones faltantes.

• Para cumplir sus funciones, el Estado ejerce poder *¿?* la sociedad. Esto significa que tiene una serie *¿?* atributos *¿?* de capacidades que le permiten mantener el orden *¿?* el control *¿?* un territorio *¿?* de la población que vive en él. El Estado es una forma *¿?* organización política *¿?* social que ordena la vida *¿?* las personas *¿?* sus relaciones.

• *¿?* tiempos recientes, han tomado cuerpo dos hipótesis. Algunos sostienen que se trata *¿?* personas afectadas *¿?* graves deficiencias mentales, alcoholismo *¿?* epilepsia. Otros piensan que ese estado es causado *¿?* la ingestión de un veneno que afecta el sistema nervioso, la tetrodotosina.

3- Corrijan el uso de las preposiciones en estas oraciones. Pueden reemplazar, tachar o agregar palabras.

- a. Estamos sumamente interesados sobre el calentamiento global.
- b. Estoy en contra a la pena de muerte.
- c. El programa más famoso de la televisión está desde las 10 hacia las 12.
- d. Nunca viajé por avión.
- e. Estoy favor de la clasificación de la basura.

VERBO

Los verbos son palabras que tienen muchos cambios en su forma (llegó – llegan - llegarán- llegá-lleguen- había llegado-hubiéramos llegado-llegaría). Estos cambios están relacionados con:

✪ **PERSONA:** Quien realiza la acción que el verbo indica.

✪ **NÚMERO:** Cuántos realizan esa acción.

	SINGULAR	PLURAL
1ra.	Yo	Nosotros
2da.	Tú / Vos/ Usted	Vosotros/ Ustedes
3ra.	Él	Ellos

✪ **TIEMPO:** Cuándo la realizan.

- Presente: para contar hechos que ocurren en el mismo momento en que se narra.
- Pretérito: para contar hechos anteriores al momento en que se narra.
- Futuro: para contar hechos que todavía no sucedieron.

✪ **MODO:** indica la actitud con la que se usa el verbo. El castellano tiene tres modos:

- **Indicativo:** se usa para narrar acciones que son reales o posibles de realizar. Ej. Hoy llovió todo el día.
- **Subjuntivo:** se usa para narrar acciones en las que haya duda o incertidumbre de que se puedan realizar. También se usa para expresar deseos. Ej. Quizá llueva. / Ojalá llueva.
- **Imperativo:** se usa para dar órdenes, pedir, rogar, sugerir, reprender. Ej. Cerrá la puerta. /

Verboides

Los verboides son formas no personales, no conjugadas de los verbos. No pueden conjugarse porque carecen de los accidentes de modo, tiempo, persona y número. Éstos son:

- **INFINITIVO:** terminados en –ar / -er / -ir. Cumplen la función del sustantivo.
- **GERUNDIO:** terminados en –ando / -iendo. Cumplen la función del adverbio.
- **PARTICIPIO:** terminados en –ado / -ido. Cumplen la función del adjetivo.

MODO INDICATIVO				
PERSONA	TIEMPOS SIMPLES			TIEMPOS COMPUESTOS
	PRESENTE			PRETÉRITO PERFECTO
Yo	Amo	Temo	Parto	He
Tú	Amas	Temes	Partes	Has
Él	Ama	Teme	Parte	Ha
Nosotros	Amamos	Tememos	Partimos	Hemos amado / temido / partido
Vosotros	Amáis	Teméis	Partís	Habéis
Ellos	Aman	Temen	Parten	Han
PRETÉRITO IMPERFECTO			PRETÉRITO PLUSCUAMPERFECTO	
Yo	Amaba	Temía	Partía	Había
Tú	Amabas	Temías	Partías	Habías
Él	Amaba	Temía	Partía	Habían
Nosotros	Amábamos	Temíamos	Partíamos	Habíamos amado / temido / partido
Vosotros	Amabais	Temíais	Partíais	Habíais
Ellos	Amaban	Temían	Partían	Habían
PRETÉRITO PERFECTO SIMPLE			PRETÉRITO ANTERIOR	
Yo	Amé	Temí	Partí	Hube
Tú	Amaste	Temiste	Partiste	Hubiste
Él	Amó	Temió	Partió	Hubo
Nosotros	Amamos	Temimos	Partimos	Hubimos amado / temido / partido
Vosotros	Amasteis	Temisteis	Partisteis	Hubisteis
Ellos	Amaron	Temieron	Partieron	Hubieron
FUTURO IMPERFECTO/SIMPLE			FUTURO PERFECTO/COMPUESTO	
Yo	Amaré	Temeré	Partiré	Habré
Tú	Amarás	Temerás	Partirás	Habrás
Él	Amará	Temerá	Partirá	Habrá
Nosotros	Amaremos	Temeremos	Partiremos	Habremos amado / temido / partido
Vosotros	Amareis	Temeréis	Partiréis	Habreis
Ellos	Amarán	Temerán	partirán	Habrán
CONDICIONAL SIMPLE			CONDICIONAL COMPUESTO	
Yo	Amaría	Temería	Partiría	Habría
Tú	Amarías	Temerías	Partirías	Habrías
Él	Amaría	Temería	Partiría	Habría
Nosotros	Amaríamos	Temeríamos	Partiríamos	Habríamos amado / temido / partido
Vosotros	Amaríais	Temeríais	Partiríais	Habríais
Ellos	Amarían	Temerían	Partirían	Habrían
MODO SUBJUNTIVO				
PERSONA	TIEMPOS SIMPLES			TIEMPOS COMPUESTOS
	PRESENTE			PRETÉRITO PERFECTO
Yo	Ame	Tema	Parta	Haya
Tú	Ames	Temas	Partas	Hayas
Él	Ame	Tema	Parta	Haya
Nosotros	Amemos	Temamos	Partamos	Hayamos amado / temido / partido
Vosotros	Améis	Temáis	Partáis	Hayáis
Ellos	Amen	Teman	Partan	Hayan

	PRETÉRITO IMPERFECTO			PRETÉRITO PLUSCUAMPERFECTO	
Yo	Amara/ amase	Temiera/ Temiese	Partiera/ Partiese	Hubiera/ Hubiese	amado / temido / partido
Tú	Amaras/ amases	Temieras/ Temieses	Partieras/ Partieses	Hubieras/ Hubieses	
Él	Amara/ amase	Temiera/ Temiese	Partiera/ Partiese	Hubiera/ Hubiese	
Nosotros	Amáramos/ amásemos	Temiéramos/ temiésemos	Partiéramos/ partiésemos	Hubiéramos/ Hubiésemos	
Vosotros	Amarais/ amaseis	Temierais/ Temieseis	Partierais/ Partieseis	Hubierais/ Hubiesen	
Ellos	Amaran/ amasen	Temieran/ Temiesen	Partieran/ Partiesen	Hubieran/ Hubiesen	
	FUTURO IMPERFECTO/SIMPLE			FUTURO PERFECTO/COMPUESTO	
Yo	Amare	Temiere	Partiere	Hubiere	amado / temido / partido
Tú	Amares	Temieres	Partieres	Hubieres	
Él	Amare	Temiere	Partiere	Hubiere	
Nosotros	Amáremos	Temiéremos	Partiéremos	Hubiéramos	
Vosotros	Amareis	Temiereis	Partiereis	Hubiereis	
Ellos	Amaren	Temieren	partieren	Hubieren	
Persona	MODO IMPERATIVO				
Tú	Ama		Teme		Parte
Él	Ame		Tema		Parta
Nosotros	Amemos		Temamos		Partamos
Vosotros	Amad		Temed		Partid
Ellos	Amen		Temán		Partan

VERBOS REGULARES E IRREGULARES

Los verbos que no modifican la raíz a lo largo de la conjugación y mantienen las desinencias de los verbos modelo (amar-temer- partir) son regulares. En cambio los verbos que cambian en la raíz – respecto del infinitivo y/o en la desinencia- respecto del verbo modelo- cuando se los conjuga son irregulares. Por ejemplo:

Saltar: salto- saltas- salté- saltamos. Verbo regular

Soñar: sueño- sueñas- sueña verbo irregular. (Cambia la **o** de la raíz por **ue**)

Cerrar: cierra- cierras- cierra verbo irregular. (Cambia la **e** de la raíz por **ie**)

Pedir: pido-pides verbo irregular (cambia la **e** de la raíz por **i**)

Es frecuente que algunos verbos que son irregulares se conjuguen como regulares y viceversa. Este uso incorrecto se produce en verbos como apretar, hervir, enredar, esconder. Por ejemplo:

Uso correcto	Uso incorrecto	Regular	Irregular
aprieto	Apreto		X
hervio	Hirvo		X
enredo	Enriedo	X	
escondo	Escuendo	X	

Grupos de tiempos irregulares

PRIMER GRUPO	Modo Indicativo Presente Yo siento	Modo subjuntivo Presente Yo sienta	Modo imperativo Sientan ellos
SEGUNDO GRUPO	Modo indicativo Pret. Perf. Simple El sintió	Pret. Imperfecto Él/ella sintiera	Futuro imperfecto Él/ella sintiere
TERCER GRUPO	Futuro imperfecto Nosotros sentiremos	Condicional simple Nosotros sentiríamos.	

- Lean el siguiente fragmento y transcriban los verbos. Luego, señalen en qué tiempo y modo están conjugados.

Todos los años, Lucila visitaba a su padre que vivía en Barcelona. Allí tenía un amigo llamado Joan, que trabajaba en un bar frente a la Plaza del Duque de Medinaceli.

Ese verano ocurrió algo extraño: Joan le comentó a Lucila que su abuela había perdido un valioso anillo y que, probablemente, alguien lo había robado. Entonces, los dos amigos decidieron iniciar una investigación. Luego de dos semanas de trabajo, encontraron al ladrón. Cuando lo descubrieron, él lloraba como si fuera un niño.

- Indiquen en qué persona, número, tiempo y modo se encuentran conjugadas las siguientes formas verbales y, luego, escriban el infinitivo, participio y gerundio de cada una.

- | | | |
|------------------|-----------------|----------------------|
| a. Paseará | e. Ofrece | i. Habían encontrado |
| b. Comprendía | f. Mezclabas | j. Hubiéramos tenido |
| c. Vivieron | g. Estudiara | |
| d. Estudiaríamos | h. Haya llegado | |

- Lean las siguientes oraciones e indiquen en qué tiempo están los verbos:

- Dédalo fue un constructor ingenioso.
- Dédalo es un constructor ingenioso.
- Dédalo era un constructor ingenioso.
- Dédalo será un constructor ingenioso.

- Conjuguen los siguientes verbos en los tiempos y modos que se piden.

- b. Aprobar, presente m. subjuntivo
- c. Encender, presente m. indicativo
- d. Reducir, pret. imperfecto m. Subjuntivo
- e. Rendir, pret. perfecto simple. m. indicativo.

- En la siguiente lista, marquen con un color los verbos regulares y con otro, los irregulares reconociendo cuál es el indicativo del cual parten.

Recomiendo – caminarán – cuenta – trabajaría – muevan – crezcas – bebía – derritió – compongan – luzcáis – viviremos – compartiere – correrás – nuestro – repartiera- condujo.

- Completá el texto con los verbos y palabras indicadas.

La fiesta patronal (1)..... realizarse en un lugar cercano para que pudieran acudir todos los (2).....de la región. Se consiguió un galpón que, bien decorado, (3)perfectamente para la ocasión.

La noche (4).....con su luna y fresca brisa a que la reunión recibiera a cuantos quisieron asistir. Entre los presentes (5).....don Luis Mendoza, que (6).....en la zona y era muy estimado a pesar de ser un (7)..... a veces, incontrolable. Don Luis residía en la ciudad, pero cuando le (8)sus amigos, sabiendo que se ofendería si no lo (9) , viajó de inmediato. Algunos (10).....su asistencia al interés por una(11)..... señora viuda.

1. "Deber" Pret. Imperfecto Indicativo.
2. Sustantivo derivado de "habitar".
3. "Servir" Pret. Perfecto Simple Indicativo.
4. "Contribuir" Pret. Perfecto Simple Indicativo.
5. "Estar" Pret. Imperfecto Indicativo.
6. "Vivir" Pret. Pluscuamperfecto Indicativo.
7. Sustantivo derivado de "beber".
8. "Escribir" Pret. Perfecto Simple.
9. "Invitar" Pret. Imperfecto Indicativo.
10. "Atribuir" Pret. Perfecto Simple Indicativo.
11. Adjetivo derivado de "respetar".

- Lean el siguiente texto y marquen los verbos que aparecen en él.

Escape riesgoso

Un jubilado de Florida, que cayó accidentalmente sobre un cocodrilo dormido de dos metros, dijo que su ávido interés en los programas de televisión sobre la naturaleza lo ayudaron a salvar su vida. George Blinn, de 71 años, de Inverness, resbaló del muelle y cayó sobre el reptil, que reaccionó mordiéndole su mano izquierda y luego tratando de ahogarlo. Blinn dijo que la criatura lo revoleó tres veces antes de que escapara, hundiendo sus pulgares en los ojos del animal. "No estaba para nada asustado", dijo Blinn, que había visto programas que explicaban que los cocodrilos son normalmente tranquilos hasta que se los molesta. Blinn dijo que lamentaba que un funcionario de Florida tuviera que matar al animal cuando él pudo escapar de sus mandíbulas. "Probablemente estaría todavía durmiendo ahí si yo no le hubiera caído encima".

Página 12,

4/8/1991.

- a) ¿Cuáles están en singular y cuáles en plural?
- b) ¿Cuáles están en primera persona? ¿Por qué te parece que lo están?
- c) La mayor parte de los verbos están en pasado, pero hay algunos que están en presente, ¿Cuáles son?

Uso de los verbos en la narración

Dado que el acto de narrar es posterior al momento en que los hechos han ocurrido, habitualmente el tiempo verbal básico utilizado es el **pretérito perfecto simple** que indica acciones puntuales (situaciones núcleo) y hace avanzar el relato. Para descripciones, en cambio, se utiliza el **pretérito imperfecto**, que señala acciones que duran o se repiten en el pasado. Es el tiempo usado en el marco.

Para las acciones futuras se emplea el **condicional**. El **pretérito pluscuamperfecto** señala una acción pasada anterior a otra acción pasada.

Ej: "y así *fue* como la pobre ninfa ya no *pudo* iniciar conversación alguna. Por esta causa, *seguía* por el bosque a Narciso sin poder hablarle del amor que *había despertado* en ella. Y así *sería* para siempre".

Para una acción finalizada inmediatamente antes de otra acción pasada, se usa el **pretérito anterior**.

Ej: "Apenas *hubo visto* a la ninfa, se enamoró".

Cuando el tiempo verbal básico es el **presente**, los hechos anteriores se cuentan en **pretérito perfecto compuesto**, y los posteriores en **futuro**.

Ej: "todos *están* de acuerdo. Lo que *ha ocurrido* es insólito. Por lo tanto, *deberán* analizar las causas".

Otros usos del presente:

- En los comentarios del narrador o cuando se dirige al lector.
- En los diálogos de los personajes.

1. Completen el cuadro con los verbos destacados en negrita y, luego, expliquen el uso de cada pretérito.

Perro y héroe

En el día de ayer, los vecinos de San Telmo se **conmovieron** al presenciar un acto de amor de una mascota hacia su pequeño dueño.

Eran las dos de la tarde, y el pequeño Matías **paseaba** con su mamá y su mascota, Palito, un perro labrador, por la calle Balcarce. Cuando los tres **cruzaban** la calle por la senda peatonal, a Matías se le **cayó** el osito de peluche en la mitad del cruce.

Como su mamá no **advirtió** el hecho, no **pudo** recogerlo. El niño **empezó** a llorar al llegar a la vereda. Inmediatamente, el labrador se **dio** cuenta de cuál era el motivo del llanto del pequeño: el juguete **había quedado** en el medio de la calle. Sin dudar, el perro **retrocedió** entre los automóviles que **circulaban** por la calle poniendo en peligro su vida.

Por suerte, sanos y salvos, Palito y el oso de peluche **llegaron** a las manos de Matías, quien **abrazó** fuertemente a los dos.

Pretérito perfecto simple		Se emplea para...
Pretérito imperfecto		Se emplea para...
Pretérito pluscuamperfecto		Se emplea para...

LA ORACIÓN

ORACIÓN SIMPLE

Oración unimembre: cuando no se puede dividir la oración en sujeto y predicado. Se consideran unimembres, además, las oraciones con verbos que indican fenómenos de la naturaleza (llover, nevar, anochecer).

Oración bimembre: presenta dos elementos básicos: sujeto y predicado.

Oración bimembre

❖ **SUJETO:** responde a la pregunta ¿Quién? ¿Quiénes?

- Expreso
- Tácito
- Simple
- Compuesto

○ **Modificadores del núcleo del sujeto:**

Núcleo: sustantivo o función sustantiva.

- **Modificador directo:** el artículo y el adjetivo.
- **Modificador indirecto:** modificador introducido por una preposición.
- **Aposición:** va entre comas, actúa como aclaración y puede intercambiar la función con el núcleo del sujeto.
- **Construcción comparativa.**

❖ **PREDICADO:** tiene como núcleo a un verbo o frase verbal.

- └─ Simple
- └─ Compuesto

○ **Complementos modificadores del verbo:**

- **Objeto directo:** responde a la pregunta ¿Qué cosa?
 - Es sustituible por los pronombres lo/la/los/las
 - Cumple función de sujeto en la voz pasiva.
 - Solo admite la preposición “a” cuando se refiere a persona o cosa personificada.
- **Objeto indirecto:** responde a las preguntas ¿A quién? ¿Para quién?
 - Es sustituible por los pronombres le/les.
- **Predicativo obligatorio:** aparece con los verbos copulativos: ser, estar, parecer.
- **Complemento agente:** aparece en la voz pasiva, es quien realiza la acción. Lo antecede la preposición “por”.
- **Complementos circunstanciales:**
 - ♣ Lugar: ¿dónde?
 - ♣ Tiempo: ¿cuándo?
 - ♣ Modo: ¿cómo?
 - ♣ Fin: ¿para qué?
 - ♣ Medio o instrumento: ¿con qué?
 - ♣ Compañía: ¿con quién?
 - ♣ Tema o argumento: ¿de qué?
 - ♣ Cantidad: ¿cuánto?
 - ♣ Causa: ¿Por qué?
 - ♣ Afirmación: si
 - ♣ Negación: no

ORACIÓN COMPUESTA

- ❖ **COORDINACIÓN:** los nexos unen dos o más proposiciones del mismo nivel sintáctico.

Oración y Proposición: la oración tiene sentido por sí misma e independencia sintáctica, mientras que la proposición no la tiene.

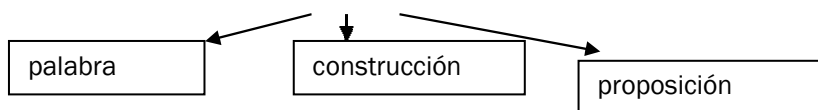
Nexos:

- Copulativas: y, e, ni.
- Disyuntivas: o, u.
- Adversativas: pero, sin embargo, no obstante, mas, sino, aunque.
- Consecutivas: porque, ya que, por lo tanto, en consecuencia, así que, luego, pues, dado que, por consiguiente.
- Yuxtapuestas: signos de puntuación (coma, punto y coma).

❖ SUBORDINACIÓN

PROPOSICIONES ADJETIVAS.

Las funciones del sustantivo, adjetivo y adverbio pueden estar caracterizadas en la oración por la acción de una



ADJETIVO → PALABRA

Lentamente los árboles **cercanos** indicaban el transcurso del tiempo.

Md. del sust.

cercanos
palabra: adjetivo

ADJETIVO → CONSTRUCCIÓN

Lentamente los árboles **cercanos al río** indicaban el transcurso del tiempo

Md del sust. árboles

Cercanos al río

Adjetivo → construcción nominal.

ADJETIVO → proposición

Lentamente los árboles (**que** estaban cerca del río) indicaban el transcurso del tiempo

Md del sust.

Que estaban cerca del río

Adjetivo → proposición

De acuerdo a lo expuesto podemos decir:

La proposición adjetiva desempeña en la oración la función de un adjetivo, por lo tanto modifica directamente a un sustantivo denominado antecedente. Está encabezada por un pronombre relativo que en la oración tiene función de nexo relacionante.

- ❖ *Una exaltación rara, profunda, inexplicable, alegraba a Esteban*
- ❖ *Una exaltación rara, profunda, (que no podía explicar), alegraba a Esteban.*

Recuerda que los pronombres tienen significación ocasional, y en los relativos depende de la palabra o palabras que señalan en el contexto. Justamente por esta característica de señalar otros elementos de la oración son anafóricos.

Pronombres relativos	Criterio Morfológico	Criterio Sintáctico	Criterio Semántico
Que Cual-es Quien-quienes	Invariable Varía en número Varía en número	sustantivos	Concuerdan con el antecedente cuyo contenido toman.
Cuyo Cuya Cuyos Cuyas	Varía en género y número	Adjetivo	Concuerda con el consecuente del antecedente toma el contenido; equivale a del cual, de los cuales, etc. Tiene significación de posesivo
Como Donde Cuando Cuanto- cuanta Cuantos- cuantas	Invariables Varía en género y número	Adverbios Sustantivo- adjetivo adverbio	Concuerdan con el antecedente. Cuyo contenido toman. Concuerda con el antecedente.

Los pronombres relativos denominados en la oración nexos relacionantes (NR) tienen dos funciones

- ✓ Encabezan la proposición y la relacionan, conectan con el elemento dentro de la proposición.
- ✓ Tienen función sintáctica dentro de la proposición.

Como todo adjetivo la proposición adjetiva modifica a un sustantivo, está subordinada a él; por lo tanto siempre estará incluida en la construcción nominal que tiene como núcleo al sustantivo antecedente.

Los hechos (que son raros) generalmente despiertan interés.

Construcción nominal S: Los hechos (que son raros) = los hechos insólitos.

El relativo **que** puede emplearse en su forma simple o bien agrupado con el artículo: el que, la que, los que, las que, lo que.

El relativo **cual** se presenta en las proposiciones adjetivas agrupado con el artículo: el cual, la cual, los cuales, las cuales.

Quien, quienes tienen siempre por antecedente un sustantivo cuyo contenido indica persona o cosa personificada.

Para no confundir las proposiciones adjetivas con las sustantivas y las adverbiales, recuerda que siempre modifican a un sustantivo.

Te aconsejamos los siguientes procedimientos para reconocerlas:

En el futuro, habrá lugares (que ya no podrán reconocerse)

Que ya no podrán reconocerse= los lugares ya no podrán reconocerse;

- ✓ También pueden sustituir los pronombres que encabezan la proposición por el cual, los cuales etc. Si la oración tienen sentido, la proposición es adjetiva.

En el futuro, habrá lugares (los cuales ya no podrán reconocerse)

Cuyo por tener función adjetiva, concuerda con el sustantivo que lo sucede y al cual modifica.

El verde de la copa (cuyo follaje comenzaba a amarillear) remansó mis ojos.

Donde por ser adverbio es invariable, aunque concuerda con el antecedente.

- ✓ Es fundamental que tengas presente que una proposición es adjetiva por modificar directamente a un sustantivo y no por estar encabezada por un pronombre relativo.

El viento cruza la ciudad, (donde arrastra todo)

No me agrada la forma (como trabaja)

- ✓ Cuando cumple la función de circ. de tiempo siempre tienen por antecedente un sustantivo cuyo contenido se refiere al tiempo.

PROPOSICIONES SUBORDINADAS SUSTANTIVAS

Las Proposiciones sustantivas desempeñan en la oración la función de un sustantivo. Pueden estar encabezadas por nexos relacionantes, subordinantes o bien no tener ningún nexo.

Funciones sintácticas desempeñadas por las proposiciones sustantivas:

♣ SUJETO.

El observador abarca, de pronto, toda la belleza del cuadro.

{El que observa} abarca, de pronto, toda la belleza del cuadro.

Un procedimiento útil y simple para reconocer la proposición sustantiva es sustituirla por los pronombres demostrativos éste, ésta, esto, éstos, etc, o por cualquier otro pronombre sustantivo: algo, alguien, él, ella, etc. Por ej.

{El que observa} abarca, de pronto, toda la belleza del cuadro.

ÉL (ese, éste)

La sustitución de la proposición por un pronombre te resultará utilísima no sólo para reconocerla, sino también para determinar la función que ejerce en la oración.

La proposición sustantiva es muy empleada en la lengua, especialmente para expresar conceptos amplios y complejos que no pueden ser abarcados por un sustantivo. Por este motivo, no siempre se la puede sustituir por un sustantivo que tenga el mismo contenido, y se debe recurrir a las formas pronominales.

Las proposiciones sustantivas pueden estar encabezadas por:

Nexo subordinante o incluyente:

- **Que**: carece totalmente de significación, no puede ser confundido con el que relativo, porque no tiene antecedente, no señala ningún sustantivo. Se lo ha denominado que anunciativo porque anuncia que lo que sigue funciona como sustantivo.

Nexos relacionantes: encabezan la proposición y desempeñan función dentro de ella y son: **el que, la que, lo que, los que, las que, quien, quienes, cuanto, cuanta, cuantos, cuantas**.

Los nexos relacionantes son los pronombres relativos indicados, que en las proposiciones sustantivas carecen de antecedente. Por ser pronombres tienen significación ocasional que depende de la cadena del habla. En las proposiciones sustantivas toman la significación de la misma proposición que introducen.

♣ OBJETO DIRECTO.

El prefiere {que en Roma olviden su existencia}

Esto

♣ APOSICIÓN

Lo inteligente, {lo que realmente importa}, es solucionar la crisis.

Eso

Como toda aposición o forma declarativa la proposición sustantiva aposición es intercambiable.

PROPOSICIONES SUBORDINADAS ADVERBIALES

Las proposiciones incluidas adverbiales se clasifican en dos grupos, según su relación con la oración principal. Las proposiciones adverbiales del primer grupo cumplen funciones de complemento circunstancial. Las del segundo grupo modifican al núcleo oracional.

PROPOSICIONES INCLUIDAS ADVERBIALES DEL PRIMER GRUPO.			
CLASE	FUNCIÓN	NEXO	EJEMPLOS
TEMPORAL	Circ. De tiempo (sustituible por el adverbio entonces)	Relacionantes: cuando, mientras que, al tiempo que, en tanto que, a medida que.	[(Cuando regresé) empezó mi tarea.] Cuando regresé ST: Yo Circ.

LOCATIVA	Circ. De lugar. (sustituible por allí)	Relacionantes: donde, dondequiera que	Esperame (donde te dije) vos donde te dije: ST: yo
MODAL	Circ. De modo (sustituible por así)	Relacionantes: como, según, conforme	Lo hizo (como había prometido). como había prometido ST: él/ella circ
De CANTIDAD.	Circ. De cantidad (sustituible por adv. Mucho-poco)	Relacionante: cuanto	Hablan (cuanto quieren) ST: ellos Circ.
CAUSAL	Circ. De causa (sust. Por eso)	Incluyentes: porque, pues, puesto que, ya que, a causa de que, debido a que	Volví (porque me lo pediste)
FINAL	Circ. De fin (Sust. Por la construcción para eso)	Incluyentes: para que, a fin de que	T e doy mi libro (para que lo leas)

PROPOSICIONES INCLUIDAS ADVERBIALES DEL SEGUNDO GRUPO			
CLASE	SIGNIFICADO	NEXOS	EJEMPLOS
CONDICIONALES	Expresan una condición para el cumplimiento de lo enunciado en la oración principal	Incluyentes: si, siempre que, con tal que, a menos que, en el caso de que, a condición de que	(Si te gusta), te lo regalo Adv. condicional
CONCESIVAS	Expresan un obstáculo o una objeción que no impide que se cumpla la acción enunciada en la oración principal.	Incluyentes: aunque, a pesar de que, por más que, por mucho que, aun cuando, si bien, pese a que.	(Aunque insistas,) no iré
CONSECUTIVAS	Expresan una consecuencia, efecto o resultado que se deriva de la acción enunciada en la oración principal.	Se construyen con el intensificador tal/tan/tanto más el incluyente que.	Es tan grande (que no cabe en la mochila)

- 1- Determinar por las formas de reconocimiento estudiadas cuál de los modificadores subrayados es OD y cuál es OI
- El profesor explica a los alumnos
 - El profesor aprueba a los alumnos
 - El padre escribe a su hijo
 - El padre ayuda a su hijo
 - El presidente habla al pueblo
 - El presidente gobierna al pueblo.

- 2- Completa las siguientes oraciones con proposiciones subordinadas adjetivas.
- La luna....., estaba inmóvil y como suspendida en la mitad del cielo.
 - El viento,, las hojas,me han impedido oír lo que ha dicho.
 - Llegó al lugar pero ya había desaparecido.
 - En los huertos y en los jardines,, la vegetación, abandonada a sí misma, desplegaba todas sus galas.

3- Señalar la proposición y clasificar en sustantiva, adjetiva, y adverbial.

- Llegué en el momento, cuando empezaba la celebración.
- Los médicos afirman que el sol, a la hora del mediodía, es perjudicial para la salud.
- Los caballos, que tenían monturas puestas, corrieron asustados por el campo.
- Mi prima se quedó allí, donde yo le había indicado
- Alguien del público preguntó si el espectáculo teatral comenzaría a la hora prevista.
- Los que ya habían comprado su entrada pasaron rápidamente a la sala
- En sueños veía a las personas a quienes había ayudado ese día.

4- Completar con proposición subordinada:

- El médico preguntó amablemente..... para la operación
- sus penas espanta.
- Pocos ignoraban.....
- no llamó nadie

5- Completar con una proposición coordinada

- El pueblo venera a sus héroes.....
- El campesino renovó la plantación.....
- El viajero llegó bien a su lugar de origen.....
- El cielo está muy nublado.....

6- Reconocer las proposiciones coordinadas y las subordinadas adjetivas

- Hay nombres que parecen una ironía, y uno de ellos era el del vecino Fortunato.
- Pensaba en los misterios de la letra escrita, en esas hebras negras que se enlazan sobre anchas hojas.
- El universo, que otros llaman la biblioteca, se compone de un número indefinido, quizás infinito de galerías hexagonales.
- Imaginad un inmenso pedestal de nieve cuya cúpula rasga el azul del cielo y en cuyas caras el escultor ha bordado relieves colosales que la luz anima y mueve.
- En aquel instante, un alud lejano retumbó sobre nuestras cabezas arremolinando las brumas que empezaron a salir, como despedidas a empellones, del fondo de un cráter.
- Hay siempre un estado intermedio en que se realiza la transformación de las visiones en objetos conocidos, y en que se produce en la mente esa informe confusión de lo real y lo fantástico, de lo verdadero y lo soñado
- La Negra corría junto a la puerta, dando la espalda al interior de la cocina, en donde Santos Telmo estaba inmóvil, sentado en un banquito, y en donde doña Ciriaca se movía en el trajín de sus ollas.
- Bartolo, a quien agradaba conversar con el inglés, solía darse una vuelta por allí para preguntarle los nombres de los insectos.

Para analizar

1. Mi hermano y yo dormíamos con la ventana abierta.
2. Noche calurosa.
3. En el jardín, nuestro padre arreglaba el motor de la vieja camioneta.
4. Los árboles descansaban en el jardín.
5. La madre de la niña, Doña Catalina, abrió la puerta.
6. Los diarios habían llegado a tiempo.
7. No habíamos descubierto nada nuevo.
8. En la casa, los libros como flores perfumaban el ambiente.
9. En el camino, la pequeña campesina había perdido sus pertenencias.
10. A las siete de la mañana, los vecinos llamaron a su puerta.
11. Le presté mi paraguas aquella tarde descolorida y lluviosa.
12. La bicicleta de Juan y la de Albertina son pequeñas.
13. Mi esposa y yo tenemos una computadora vieja.
14. Extrañas son, muchas veces, los comienzos de las historias humanas.
15. A las once de la noche, Elizabeth comenzaba su paseo diario por los límites de la Villa.
16. Era don Eleazar un hombre de recuerdos gigantes.
17. La madre lo había hecho judío y le había enseñado a querer su nombre.
18. El jefe había dispuesto su escaso mecanismo de defensa con sabiduría.
19. En el momento señalado, Bardo estuvo con el Pelado en la puerta indicada.
20. El pitazo del fin encontró a todos los jugadores del Dinamo cerca de su área.
21. Antes de conocerse la brújula, los astros guiaban a los marineros y los orientaban en sus rutas marítimas.
22. Vamos todos o no va ninguno.
23. Los viejos amigos aclararon el malentendido, y ya no quedan rencores.
24. Yo seré indeciso, pero usted es demasiado impaciente.
25. Juana balbuceó una excusa absurda; Pedro no le creyó.
26. Nuestros antiguos vecinos ya no viven allí; una pareja joven habita la casa.
27. Te llamo por teléfono o te mando un correo electrónico.
28. Llegaron los invitados; los dueños de la casa los recibieron efusivamente.
29. Algunos conversan, otros bailan.
30. María llegó tarde; sus amigos ya se habían ido.
31. Pedro entró en la sala, pero su padre no lo vio.
32. Venían de la mano como dos criaturas pero en sus ojos se leía la premura y la preocupación.
33. El sol reverberaba en los techos de las casillas breves y aumentaba la sensación de soledad y vacío.
34. Lo que sostienen ellos es una opinión científicamente errónea.
35. Aristóteles, quien fuera un gran pensador, fue valorado por la humildad.
36. Los antiguos creyeron que los monstruos marinos existían.
37. Quienes navegaban por el océano creían esas leyendas.

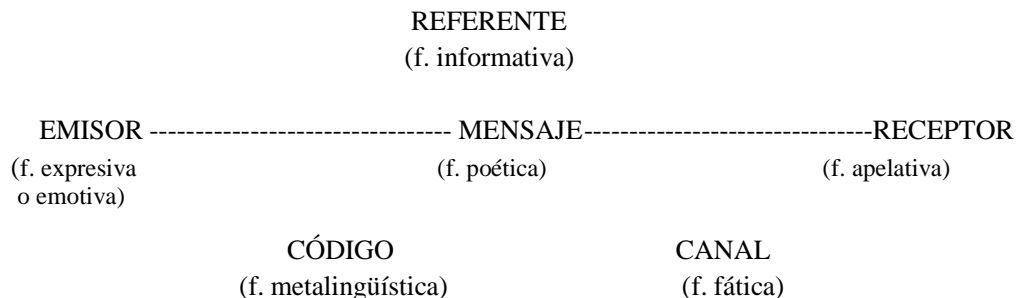
FUNCIONES DEL LENGUAJE

Cada vez que se usa el lenguaje se emite un mensaje con un fin o propósito determinado: pedir o dar información, influir sobre el receptor, expresar sentimientos, contar una historia interesante, etc. Por lo tanto, el lenguaje cumple distintas funciones. En un mensaje, puede cumplir más de una, por eso siempre se habla del predominio de tal o cual función sobre las otras que pudieran aparecer.

Cada una de las funciones del lenguaje depende de una determinada intención del emisor y, según la función que predomine, se resalta un determinado elemento de la situación comunicativa.

Funciones del lenguaje:

- *Función referencial o informativa:* se cumple cuando la intención del emisor es transmitir información. En este caso, el elemento resaltado de la comunicación es el referente, es decir, el tema del que trata el mensaje.
- *Función apelativa:* la intención del emisor es influir sobre el receptor (se le pide o se le sugiere que haga algo). Ej: el lenguaje publicitario.
- *Función expresiva o emotiva:* la intención del emisor es expresar un sentimiento o emoción; por lo tanto el elemento destacado es el emisor mismo (habla sobre él).
- *Función fática:* los hablantes quieren verificar que el canal por el cual se comunican funciona bien. Ej. - ¿Me escuchas?
- *Función metalingüística:* la intención del emisor es hablar sobre el código, es decir, sobre el lenguaje mismo.
- *Función poética:* la intención del emisor es producir ciertos sentimientos o emociones por medio de su mensaje.



TRAMAS DE LOS TEXTOS

Es muy importante identificar *el modo en que los textos presentan su contenido*. Estos diversos modos de organizar los textos se denominan tramas. Las tramas pueden ser:

- *Narrativa:* se presentan los hechos en una secuencia temporal.
- *Descriptiva:* se caracterizan seres, objetos, lugares.
- *Argumentativa:* se opina, se exponen argumentos.
- *Conversacional:* se presentan diálogos.

Clasificación de los textos por función y trama				
Función / Trama	Informativa	Expresiva	Literaria	Apelativa
Descriptiva	<ul style="list-style-type: none"> ♣ Definición ♣ Nota de enciclopedia ♣ Informe de experimentos 		<ul style="list-style-type: none"> ♣ Poema 	<ul style="list-style-type: none"> ♣ Aviso ♣ Folleto ♣ Afiche ♣ Receta ♣ Instructivo
Argumentativa	<ul style="list-style-type: none"> ♣ Artículo de opinión ♣ Monografía 			<ul style="list-style-type: none"> ♣ Aviso ♣ Folleto ♣ Carta de lectores ♣ Solicitud
Narrativa	<ul style="list-style-type: none"> ♣ Noticia ♣ Biografía ♣ Relato histórico ♣ Carta 	<ul style="list-style-type: none"> ♣ Carta 	<ul style="list-style-type: none"> ♣ Cuento ♣ Novela ♣ Poema ♣ Historieta 	<ul style="list-style-type: none"> ♣ Aviso ♣ Historieta
Conversacional	<ul style="list-style-type: none"> ♣ Reportaje ♣ Entrevista 		<ul style="list-style-type: none"> ♣ Obra de teatro 	<ul style="list-style-type: none"> ♣ Aviso

Funciones del lenguaje y trama de los textos

Leer el siguiente texto y resolver las consignas posteriores:

Un delta es un conjunto de islas que suelen formarse en la desembocadura de los ríos. El delta del PARANÁ tiene su origen en la ACUMULACIÓN de sedimentos que ARRASTRA el río PARANÁ con los que se HAN FORMADO las islas en la terminación de su curso inferior.

LAS numerosas islas de VARIADA extensión dividen el río en VARIOS brazos: el PARANÁ PAVÓN, Ibicuy, GUAZÚ (marca el límite entre la provincia de Buenos Aires y Entre Ríos), BRAVO, Mini y de las PALMAS. Todos tienen dirección noroeste-sudeste.

- a) ¿Qué función del lenguaje tiene el texto? ¿qué tipo de trama predomina?
- b) Clasificar semánticamente las palabras subrayadas.

Indicar las funciones del lenguaje en las siguientes expresiones:

- a. Asesinaron a un joven de 18 años.
- b. Aproveche las últimas ofertas del día.
- c. Te deseo feliz cumpleaños.
- d. Poné la mesa.
- e. El sábado entregarán el boletín.
- f. Nunca dejes de estudiar.
- g. Ganó Central Norte.
- h. Había una vez una niña que tenía una capa roja...
- i. Eres el ser más divino.

- j. El 25 habrá desfile en Cafayate.
- k. El fuego avanza sobre los sembradíos.
- l. No deje de adquirir nuestro producto. Es el mejor.
- m. Se fue un preso del penal de Villa Las Rosas.

- Indicar la trama que predomina en estos fragmentos:

a) Alicia llevaba un vestido de lana, muy ceñido, y un gorro tejido con punto de arroz, de esos antiguos, que están a la moda. Era una suerte de viejita que olía a alcanfor. (Silvina Ocampo, “Las invitadas”)

b) Tengo en el salto oriental dos primos, hoy hombres ya, que a sus doce años, y a consecuencia de profundas lecturas de Julio Verne, dieron en la rica empresa de abandonar su casa para ir a vivir al monte (...). Allí vivirían de la caza y de la pesca. (...) Desgraciadamente, al segundo día fueron hallados por quienes los buscaban. (Horacio Quiroga, “La miel silvestre”).

c) Comprendo su postura, pero no la comparto. Para mí la historieta no es un género menor. En realidad, creo que no hay géneros mayores o menores, hay creadores mayores y menores. Para mí, “El eternauta” no es mero entretenimiento, es una obra maestra...

EL TEXTO Y SUS PROPIEDADES

La palabra texto proviene del latín *texere* (tejido). Un texto es un entramado coherente de palabras que constituye la unidad lingüística mínima fundamental para la comunicación humana.

Para comunicarnos, ya sea en forma oral o escrita, utilizamos textos. Todo texto surge de una necesidad, tiene un propósito y cumple una función social.

PROPIEDADES DE LOS TEXTOS

No todo conjunto de palabras es un texto. Los textos para serlo, deben cumplir con las siguientes propiedades:

- **COHERENCIA:** las oraciones deben estar relacionadas entre sí por su significado para constituir un tema común que pueda ser percibido como una unidad. Además, la coherencia determina la pertenencia de un texto a una estructura de discurso global o superestructura. (Por ej. Narrativa: noticia, cuento, etc.)
- **COHESIÓN:** las partes que componen un texto deben estar relacionadas tanto por su léxico como por sus elementos de conexión.
- **ADECUACIÓN:** el texto debe ajustarse al contexto comunicacional: características del emisor y del receptor, grado de confianza entre ellos, propósitos, conocimientos, asunto tratado, canal etc.
- **CORRECCIÓN:** Los textos deben respetar las reglas ortográficas, morfológicas y sintácticas.

PROCEDIMIENTOS DE COHESIÓN

≈ PROCEDIMIENTOS DE COHESIÓN LÉXICOS.

SUSTITUCIÓN LÉXICA: La sustitución léxica se puede realizar mediante los siguientes procedimientos:

- **SINONIMIA**: Consiste en sustituir un término por otro de significado equivalente. Es indispensable el uso de sinónimos para evitar repeticiones. Ante la ausencia de un sinónimo se emplea el sinónimo textual, es decir, aquellos que el cotexto¹ permite que funcionen como sinónimos porque tienen el mismo referente.
Por ej. Chaqueño Palavecino..... El conocido cantante.
- **REPETICIÓN**: Habitualmente la repetición es considerada un defecto expresivo, sin embargo, en determinados tipos de textos: de estudio, científicos, literarios y de opinión, la repetición es necesaria. En los dos primeros casos, para ser precisos, ya que los sinónimos no abundan; en los textos literarios, para sugerir y lograr determinados efectos estéticos y, en los textos de opinión, para enfatizar algunas ideas.
- **ANTONIMIA**: Consiste en la utilización de palabras de significado opuesto cuando se quiere estructurar un tema oponiendo significados. Por ej. Afuera- adentro.
- **HIPERONIMIA E HIPONIMIA**: Es la relación de inclusión que se establece entre palabras de significado genérico, amplio (hiperónimos) y otras de significado específico (hipónimos) Ej. Flores: rosa, clavel, margarita, azalea.
- **PALABRA GENERALIZADORA**: Son vocablos que tienen un significado propio pero muy amplio, más extenso que los hiperónimos, por lo que resultan pocos precisos. Se refieren a un amplio campo de objetos, personas, situaciones, hechos, mencionados anteriormente en el texto. Las más comunes son: cosa, hecho, objeto, problema, asunto, sitio, lugar, gente, etc.
- **CAMPO SEMÁNTICO**: Es un tipo especial de cohesión que se da entre palabras que se relacionan directa o indirectamente con una idea, una actividad, un lugar, una época, un sentimiento, etc. Como pertenecen al mismo campo semántico, contribuyen a construir y mantener el tema del texto.

≈ PROCEDIMIENTOS DE COHESIÓN GRAMATICALES.

- **ELIPSIS**: Consiste en omitir ciertas palabras o frases para evitar reiteraciones innecesarias. Debe cuidarse que la información omitida no produzca ambigüedades. Sólo debe utilizarse cuando lo elidido sea fácilmente recuperable por el cotexto. Las elipsis pueden darse en el sujeto y en el predicado.
Si se produce en el sujeto tenemos el caso del sujeto tácito. Por ej. *Bebieron agua.
Si se produce en el predicado tenemos un predicado no verbal ya que el verbo está omitido. Por ej. Los leones se instalaron bajo los árboles. Las hienas, * en la sabana.
- **REFERENCIA**: consiste en utilizar **pronombres personales, relativos, demostrativos, indefinidos, posesivos o adverbios para sustituir a palabras o expresiones.**

Los pronombres son palabras que no tienen un significado fijo, sino ocasional, ya que cambian según a qué vocablo o expresión sustituyen.

¹ Cotexto: es el conjunto de palabras que acompañan a determinado vocablo o expresión en un texto. El cotexto ayuda a entender la acepción con que se utiliza esa palabra y a deducir significados aproximados de vocablos desconocidos sin recurrir al diccionario.

CONECTORES: son palabras o expresiones que se utilizan para relacionar las ideas en un texto o para organizar la información.

CONECTORES o marcadores textuales		
Clasificación	Relación establecida	Ejemplos
Copulativos o aditivos	Agregan datos a lo ya dicho.	Y (e) , ni, además, también, incluso.
Disyuntivos	Indican una opción entre dos ideas.	O, (u)
Adversativos	Establecen una opción entre dos ideas.	Pero, sin embargo, no obstante, en cambio, por el contrario, de todas maneras.
Causales	Expresan una relación de causa entre las ideas.	Porque, ya que, puesto que, visto que, a causa de, por razón de, con motivo de, pues, dado que, considerando que, teniendo en cuenta que.
Consecutivos	Expresan la consecuencia o el efecto de una acción.	Por lo tanto, así que, por eso, por consiguiente, en consecuencia, razón por la cual, por esto, de modo que, a consecuencia de.
Temporales	Establecen una relación de tiempo que puede ser de simultaneidad, anterioridad o posterioridad.	Cuando, mientras, antes (que), anteriormente, al principio, después, posteriormente, luego, etc.
Espaciales	Ubican en el espacio.	Donde, aquí, allá
Condicionales	Expresan la condición o requisito para que una acción se realice.	Si, siempre que, con tal de (que), siempre y cuando, en caso de (que).
Modales	Indican el modo en que se realiza la acción.	Como
Concesivos	Indican una objeción o contrariedad que no impide que la acción se realice.	Aunque, si bien, es cierto que, a pesar de (que), por más que.
Finales	Expresan el fin de la acción verbal.	Para que, a fin de que, con el propósito de, con el objetivo de.
Ordenadores	Indican orden o jerarquía	En primer término, para comenzar, por otra parte, finalmente, en principio, por un lado, por último.

Cohesión

- Identificar en los siguientes textos los diversos recursos de cohesión empleados.

LAS ESTRELLAS

Las estrellas son astros en estado incandescente. Estos inmensos globos gaseosos brillan con luz propia. Sus elevadas temperaturas varían entre 3.000 grados y 22.000 en su superficie. Pero en su interior llegan a millones de grados. Es la causa por la cual se ven titilar desde la Tierra. Esto las distingue de los demás astros. Su número es incalculable. Las de mayor temperatura son blanco-azuladas. Las intermedias son amarillentas. Las más frías, rojizas.

Forman familias y poseen movimientos muy rápidos que resultan imperceptibles desde nuestro planeta por la distancia.

El tamaño de estos astros es muy variado, siendo el Sol una de las menores. Hay algunas cuyo diámetro es 4.000 veces mayor que el de nuestra estrella.

Algunas de ellas se agrupan formando figuras determinadas que se llaman Constelaciones. Como ejemplo, tenemos en el hemisferio Sud la Cruz del Sur y en el hemisferio Norte la Osa Mayor y la Osa Menor. También merecen mencionarse las doce constelaciones del zodiaco que señalan el camino del Sol a lo largo del año y cuyos nombres son: Piscis, Aries, Tauro, Géminis, Cáncer, Leo, Virgo, Libra, Escorpio, Sagitario, Capricornio, Acuario.

Blancanieves les contó su triste historia y ellos les dijeron que podía quedarse a vivir en la casa. Ella aceptó y se ocupó de la limpieza y la enmienda mientras los enanos iban a trabajar. Pero la reina supo, por su espejo mágico, que la joven seguía viva, entonces se disfrazó de una anciana vendedora y le llevó una manzana.

- Rescribir el siguiente fragmento corrigiendo los errores de cohesión que encuentren.

Silvia Rinqué nació en Junín, cerca de la comunidad de Los Toldos. De la comunidad de Los Toldos provienen sus antepasados mapuches. Su madre era pobre. Su madre la dio en adopción a una familia. La familia la cuidó con cariño. Cuando Silvia fue grande, quiso volver a su tierra de origen. El conocimiento de su origen le permitió a Silvia no perder su identidad y aprovechar al máximo la influencia de las dos culturas.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- Reconocer los pronombres en el siguiente texto.

LA CASA de mis padres tiene aquellas antiguas verjas de ligustrina. Ellos LA recortan periódicamente PARA DARLE forma. Mi infancia recuerda ese aroma agreste de LA ligustrina en flor. SUS ramitas verdes tejieron coronas de reina PARA mí disfraz de princesa. Yo crecí. ELLE ha envejecido.

- 6- Leer el siguiente texto y completar el análisis textual.

AVENTURA



La loca geografía de nuestro país es especial para los amantes del turismo de aventuras

Altué expediciones realiza expediciones de turismo de aventura con un toque de cultura local. Líder en rafting en el salvaje río Bío Bío, uno de los tres más importantes del mundo. *Altué* propone además de este clásico descenso, una inolvidable excursión en kayak de mar por los magníficos fiordos andinos y los canales interiores de Chiloé continental e insular.

En estos lugares donde la montaña emerge desde las aguas oscuras para tocar el cielo y cuelgan los bosques primigenios, podemos mezclar la magia y las antiguas costumbres chilotas.

- ¿Qué hipónimos se pueden incluir en el hiperónimo “turismo de aventura”?
- ¿Qué sinónimos pueden reemplazar la “loca geografía” y a “nuestro país”?
- En el texto se usan el sustantivo “descenso” y el adjetivo “primigenio”, ¿podrían sustituirse, en este contexto, por alguno de los siguientes sinónimos?

Caída

Primero

Declinación

Primitivo

Bajada

Antiguo

Declive

Primordial

- d. ¿Cuál es el antónimo de “continental”?
- e. ¿A qué construcción se refiere “clásico descenso”?
- f. Rescribir el encabezado del texto usando como sujeto “Los amantes del turismo de aventura”.
- g. Escribir las palabras del texto relacionadas con el campo conceptual de la “geografía” (campo semántico).

7- Reponer en el siguiente texto los marcadores textuales o conectores que aparecen en el recuadro.

además – en el medio – en este sentido – en primer lugar – para – pero – por el contrario – por el otro – por un lado – si bien - y

¿LOS DINOSAURIOS DEL ROCK?

La legendaria banda británica The Rolling Stones actuó por segunda vez en la Argentina. La visita reabrió viejas polémicas, casi tan viejas como ellos.

_____, sus integrantes tienen más de cincuenta años_____esto ya origina la primera pregunta: ¿para quienes cantas estos sobrevivientes del rock?

_____ algunos de sus admiradores ya dejaron hace mucho tiempo la adolescencia, hoy su público es mayoritariamente juvenil.

_____, se escuchan opiniones encontradas acerca de sus valores musicales._____, están quienes piensan que deberían llamarse a cuarteles de invierno _____dejar que otros, más jóvenes, tomen la posta. ¡Basta de dinosaurios!, dicen los más críticos de este grupo.

_____, están quienes aseguran que son realmente insuperables y que el espíritu Stone está más vivo que nunca._____, el éxito masivo de las presentaciones parecería confirmar la hipótesis de los seguidores incondicionales.

_____, un amplio espectro de observadores –ni fanáticos ni detractores– asiste con curiosidad al espectáculo de este verdaderos museo itinerante.

_____ no se trata tan sólo de tomar partido._____, es necesario aceptar el fenómeno en todas sus dimensiones y reflexionar sobre su significado.

- a) ¿Qué tipo de texto es? Identificar tres recursos propios de este tipo de texto.

TEXTO PERIODÍSTICO

La noticia

La noticia es el relato de un hecho verdadero, inédito, actual, de interés general que se comunica a un público considerado masivo, una vez que ha sido recogido por el medio de difusión. Este tipo de texto se caracteriza por tener trama narrativa y función informativa; emplear la 3ª persona gramatical, verbos en modo indicativo, sobretodo verbos conjugados en el pretérito indefinido; además los adjetivos utilizados no son subjetivos sino objetivos.

La escritura de una noticia tiene una forma que se denomina “pirámide invertida”; esto quiere decir que el núcleo de la información, lo más importante, se anota en el 1º párrafo y los detalles que lo complementan se colocan a continuación: hay un orden de mayor a menor importancia.



Preguntas clásicas que provienen del periodismo inglés:

What? ¿qué?— el hecho
Who? ¿quién?—el sujeto
Where? ¿dónde?—lugar
When? ¿cuándo?—tiempo
Why? ¿por qué?— causa
How? ¿cómo?--- modo

¿para qué?finalidad de los hechos.

La crónica

Es un texto periodístico que narra de manera más detallada que la noticia un hecho de interés masivo. Al igual que la noticia, posee una función informativa. Los sucesos suelen aparecer en orden cronológico, es decir, tal como sucedieron realmente o por orden de importancia.

Generalmente, el primer párrafo resume el contenido de manera esencial aunque superficial.

Además de la trama narrativa, aparece la descriptiva y la conversacional a través de las voces de testigos, autoridades, etc. que se escriben entre comillas. El narrador incorpora comentarios y evaluaciones subjetivas que se reconocen por el uso de adjetivos (espectacular), adverbios (lamentablemente). Es importante que el lector sepa distinguirlos para hacer una lectura crítica de las marcas subjetivas.

De acuerdo con el tema, la crónica puede ser: deportiva, policial, política, social, cultural, etc.

Generalmente se conoce el nombre del autor de la crónica.

La crónica tiene cuatro elementos que ayudan a contar el hecho con detalles:

- **Segmentos narrativos:** son los que cuentan los hechos ocurridos. El tiempo verbal predominante es el pretérito perfecto simple (adquirió, cayó, salieron).
- **Segmentos descriptivos:** aportan características o detalles de los objetos o personas participantes del relato. Aquí la narración de los hechos se detiene. Predominan los verbos de estado (ser, estar, permanecer) y los verbos que indican percepción (ver, observar, escuchar); el tiempo verbal predominante es el pretérito imperfecto del modo indicativo (estaban, había, miraban).
- **Comentarios:** presentan evaluaciones u opiniones del cronista respecto de lo que se narra. Por ejemplo: “el día patrio se convirtió de pronto en una fiesta mucho más blanca que celeste”.
- **Testimonios:** transcriben los testimonios de quienes protagonizan los hechos narrados. El periodista incorpora las voces u opiniones de las personas que intervinieron en los hechos. Además menciona el nombre completo, su edad o su puesto de trabajo, dado que son personas reales.

Texto argumentativo

El texto argumentativo tiene como finalidad convencer o persuadir al receptor dando argumentos, por eso predomina la función apelativa del lenguaje.

Estructura argumentativa:

<ul style="list-style-type: none"> • Introducción o punto de partida: presenta el hecho que da origen a la argumentación.

<ul style="list-style-type: none"> • Tesis: expresa, explícita o implícitamente, la idea u opinión del emisor, por lo que muchas veces debe inferirse de la lectura de todo el texto.

<ul style="list-style-type: none"> • Demostración: presenta las razones que conducirán a la aceptación de la tesis para lo cual se recurre a diversas estrategias argumentativas:
--

<ul style="list-style-type: none"> ➤ <u>Ejemplificación:</u> a través de un ejemplo o caso particular se justifica lo que se sostiene. <u>Conectores:</u> por ejemplo, es el caso de.
--

<ul style="list-style-type: none"> ➤ <u>Cita de autoridad:</u> se introduce la voz de una persona famosa para avalar la tesis.

<ul style="list-style-type: none"> ➤ <u>Planteo de causa- consecuencia:</u> se indican las causas y las consecuencias de lo que se analiza. Conectores causales y consecutivos (ver cohesión: conectores).

<ul style="list-style-type: none"> ➤ <u>Preguntas retóricas:</u> el emisor presenta una interrogación sin esperar respuesta de los receptores porque ésta se presupone.
--

<ul style="list-style-type: none"> ➤ <u>Analogía:</u> establece una comparación entre dos situaciones semejantes que se consideran familiares para reforzar la tesis. Conectores: como, como si, tal como.

<ul style="list-style-type: none"> ➤ <u>Concesión:</u> se acepta en parte alguna opinión contraria para luego refutarla. Conectores: si bien, es cierto que, aunque.

- **Refutación:** se cuestiona y se trata de invalidar otras opiniones mediante argumentos opuestos. Conectores: pero, sin embargo, no obstante.
- **Desmentida:** descarta la validez de un argumento opuesto. Conectores: no es cierto que, contrariamente a.
- **Ironía:** es una forma de refutación a través de una burla disimulada con la cual se expresa lo contrario de lo que se está diciendo.

- **Conclusión:** se resume lo que se dijo y se retoma la tesis con otras palabras tratando de impresionar favorablemente al receptor para convencerlo. Aconseja tomar una determinada posición frente al tema tratado.

Argumentación

- Completar la siguiente argumentación. La tesis debe ser formulada explícita y claramente. Emplear estrategias argumentativas (ejemplificación, cita de autoridad, preguntas retóricas, etc.)

“Los anuncios de la cadena de televisión americana MTV plantean una oposición entre el libro y la televisión. Pero, ¿por qué pensar que las maravillas del mundo tienen que ser necesariamente incompatibles?”

Tema: influencia de la tv en los niños

- Leer este texto argumentativo y reconocer su estructura y procedimientos argumentativos.

La literatura y los jóvenes

A menudo se escucha decir: para aprender y desarrollar la capacidad de escribir, hay que leer. Nadie en su sano juicio podría negar esta verdad. Sin embargo, a mí me gustaría decir también que para desarrollar la capacidad lectora es indispensable escribir, escribir, escribir.

¿Por qué afirmo esto? Por la sencilla razón de que la lectura y la escritura son procesos íntimamente relacionados. ¡Ah! Relacionados sí, pero distintos. Entre la lectura y la escritura hay una comunicación de ida y vuelta, pero no es una relación de causa-efecto. Puede pensarse en la escritura y la lectura como un binomio cuyos miembros se retroalimentan constantemente, establecen puentes y pasadizos entre ellos, y viven un noviazgo complejo y fascinante donde los protagonistas mantienen su individualidad e independencia.

Desde mi actividad como conductor de talleres literarios para jóvenes he podido percibir, en diversas ocasiones, que para los muchachos resulta más fácil y divertido, menos angustiante y tenso, acercarse a la literatura a través de la escritura. ¿Por qué esto es así? ¿Qué es lo que pasa con ellos? Creo que podría aportar algunos elementos tendientes a deshacer este entuerto. Sin embargo (...) debo reconocer que no tengo una respuesta tan

clara para estas preguntas. Lo que sí puedo afirmar es que los jóvenes valoran en mucho sus producciones escritas.

Contar una anécdota, un suceso divertido; ver por escrito- publicado preferentemente- algo que vivieron, una reflexión propia, cualquier ocurrencia o divertimento; un cuento imaginado por ellos (o modificado a partir de un plagio), suelen obrar maravillas en su ánimo y motivación hacia la literatura. De ahí resulta que la lectura se convierte en una actividad más interesante y atractiva: el joven ya no lee sólo por cumplir un mandato docente, lee buscando respuestas, reparando en las técnicas y en los estilos discursivos de los escritores. Cortázar se convierte en un maestro cercano y Benedetti en un cómplice envidiable.

Manuel González Navarrete (fragmento). En Correo del maestro, núm. 53, octubre 2000, disponible en <http://www.correo-delmaestro.com/anteriores/2000/octubre/2nosotros53>

NORMATIVA

Signos de puntuación		Se utiliza:
●	Punto seguido	-Al final de una oración (separa oraciones). -Después de una abreviatura.
	Punto aparte	-Al final de un párrafo. -Se usa al pasar de un aspecto general a uno particular, cuando hay un nuevo punto de partida para hablar del tema o al pasar a un tema emparentado.
,	La coma (simple)	-Entre los elementos de una enumeración. -Para marcar la ausencia de un elemento que se ha suprimido. -Para separar expresiones análogas. -Cuando la frase enmarcada comienza la oración o la termina.
	(doble)	-Antes y después del vocativo. -Para abrir y cerrar frases explicativas. -Antes y después de ciertas expresiones autónomas (sin embargo, es decir, además, etc.)
• ;	Punto y coma	Indica una pausa superior a la coma e inferior a la señalada por el punto. Se usa: -Para separar dos miembros de una oración. -Para establecer equivalencias y contrastes en oraciones donde ya hay coma.
—	Guión	-Para cortar palabras al final de un renglón. -Para separar palabras en sílabas. -Para unir dos palabras y formar una compuesta. -Para indicar “a” o “hasta” entre dos cifras.
“	Las comillas	Pueden ser simples o dobles. Se utilizan en: -Al comienzo y al final de un texto citado literalmente. -Para dar un sentido especial a una palabra. -Para señalar títulos.

”		-Dentro de una frase ya entrecomillada se usa comillas simples. -Para indicar que una palabras o expresión es impropia, vulgar o de otra lengua, o que se utiliza irónicamente o bien, con un sentido especial.
• •	Los dos puntos	-Después del encabezamiento de una carta. -Antes de las palabras textuales de alguien. -Para introducir un ejemplo, una explicación, definición o enumeración.
■	La raya	-Para abrir y cerrar una acotación muy larga o que tiene que ver indirectamente con lo que se dice. -Para señalar el cambio de locutor en un diálogo (raya de diálogo).
()	Los paréntesis	Son signos que encierran elementos incidentales o aclaratorios. Se usa: -Para abrir y cerrar los fragmentos que dan datos complementarios, como fechas, lugares, títulos o nombres de autores.
•••	Puntos suspensivos	Suponen una interrupción de la oración o un final impreciso. Después de los puntos suspensivos, cuando se cierra un enunciado, se escribe con mayúscula. Se usa: -Al final de enumeraciones abiertas o incompletas con el mismo valor de “etcétera”. -Para expresar duda, temor o emoción al final de una oración incompleta. -se escriben tres puntos dentro de un paréntesis o corchete (...) [...] cuando, al transcribir literalmente un texto, se omite una parte de él.
! :	Signos de exclamación	-Para expresar admiración, sorpresa, alegría, dolor, etc.
? :	Signos de interrogación	-Para señalar pregunta.

USO DE MAYÚSCULAS

Las mayúsculas destacan la individualidad de cierta persona o entidad. Y, en ocasiones, ayudan a definir en qué acepción debe entenderse una palabra.

- Mayúsculas para nombres propios: se escriben con mayúscula los siguientes nombres propios:
 - ♣ Nombres de individuos (apodos y sobrenombres).
 - ♣ Nombres de objetos muy individualizados. Ej. el Cabildo.
 - ♣ Nombres de lugares (pueblos, ciudades, provincias, países y continentes).
 - ♣ Nombres de lugares especiales de una ciudad. Ej: Plaza Mitre.
 - ♣ Nombres de instituciones.
 - ♣ Nombres de organismos en forma de sigla.
 - ♣ Nombres de leyes.

- Mayúsculas para títulos de libros y publicaciones: para detectarse del resto del texto, los títulos de libros, revistas, diarios y todo tipo de publicaciones van en mayúsculas.
- Mayúsculas para conceptos de diferentes ciencias y disciplinas: ciertas palabras se escriben con mayúsculas cuando son usadas en una disciplina particular con un sentido específico. Por ejemplo, en Astronomía, Sol se refiere al cuerpo celeste y no simplemente a la luz que emana del astro, que es el sentido más usual de la palabra.

En Geografía, por ejemplo, se usan mayúsculas para: nombre de los puntos cardinales, zonas geográficas, etc. En Historia, para nombres de cargos o dignidades especiales, autoridades, etc.

- Mayúsculas al iniciar una oración, después de cada punto aparte o seguido y luego de puntos suspensivos.

➤

ABREVIATURAS

Las abreviaturas son formas simplificadas de escribir algunas palabras. Se forman con una o varias letras de la palabra y terminan siempre con un punto. Hay que tener en cuenta que una abreviatura es siempre una convención, surge de una manera más o menos arbitraria.

Algunas abreviaturas de uso corriente:

- | | |
|---------------------------------------|---|
| ▪ a.C.: antes de Cristo. | ▪ Agte.: agente. |
| ▪ Art.: artículo. | ▪ Cbo.: cabo. |
| ▪ Atte.: atentamente. | ▪ Sgto.: sargento. |
| ▪ Cap.: capítulo. | ▪ Sgto. Ayte.: sargento ayudante. |
| ▪ Cía.: compañía. | ▪ Sub of. ppal./ subof. ppal.: sub oficial principal. |
| ▪ d.C.: después de Cristo. | ▪ Sub of. My.: sub oficial mayor. |
| ▪ Sr., Sres.: Señor, señores. | ▪ Sub adj.: sub adjutor. |
| ▪ Sra., Sras.: señora, señoras. | ▪ Adj.: adjutor. |
| ▪ Srta., Srtas.: señorita, señoritas. | ▪ Adj. My.: adjutor mayor. |
| ▪ gral.: general. | ▪ Sub alc.: sub alcaide. |
| ▪ pág./pp.: página. | ▪ Alc.: alcaide. |
| ▪ P.D.: posdata. | ▪ Alc. My.: alcaide mayor. |
| ▪ ej.: ejemplo. | ▪ Sub pref.: sub prefecto. |
| ▪ Ud., uds.: usted, ustedes. | ▪ Pref.: prefecto. |
| ▪ c/u: cada uno. | ▪ Pref. My.: prefecto mayor. |
| ▪ esc.: escuela. | |
| ▪ etc.: etcétera. | |

SIGLAS

Las siglas son una forma especial de abreviatura que se utiliza para nombres de instituciones, empresas, títulos, etc. Por regla general, se escriben con mayúscula y se forman con la primera letra de cada una de las palabras que componen el nombre al cual remiten, separadas con punto. Si alguna de las palabras está en plural, la letra correspondiente de la sigla se repite, por ejemplo “EE.UU.”: Estados Unidos.

S.P.P.S.: Servicio penitenciario de la provincia de Salta.

RR.HH.: Relaciones humanas.

RR.PP.: Relaciones públicas.

U.C.N.: Unidad carcelaria N°...

O.N.G.: organización no gubernamental.

I.: Tratamiento de adictos privados de la libertad.

Di.CusTra.: División custodia y traslado.

ACENTUACIÓN

▪ Clasificación de las palabras según su acentuación:

- Agudas: son aquellas cuya última sílaba es tónica. Llevan tilde cuando terminan en “n”, “s” o “vocal”. Ejemplo: satelital, balcón, Madrid, detrás, sentí.
- Graves: son aquellas cuya penúltima sílaba es tónica. Llevan tilde cuando terminan en consonante que no sea ni “n”, ni “s”. Ejemplo: examen, lápiz, cárcel, álbum, huésped.
- Esdrújulas: son aquellas cuya anteúltima sílaba es tónica. Llevan tilde siempre, ejemplo: capítulo, próximo, último, cálculo.
- Sobresdrújulas: son aquellas cuya sílaba tónica es alguna anterior a la anteúltima. Siempre llevan tilde, ejemplo: dígamelo, llévenselo.

DIPTONGO: es la unión de dos vocales en una misma sílaba. La unión puede ser:

- Unión de una vocal abierta (a, e, o) y una vocal cerrada (i, u), o viceversa, siempre que la vocal cerrada no sea tónica. Ej. **Aire, pauta, peine, hueso, viaje.**
- Unión de dos vocales cerradas distintas (i, u). Ej. **Ciudad, huida.** La “h” intercalada no impide el diptongo: ahumar.

HIATO: es la secuencia de dos vocales que forman parte de distinta sílaba. La combinación de vocales puede ser:

- Combinación de dos vocales abiertas iguales. Ej. **Leer, Saavedra.**
- Combinación de dos vocales abiertas distintas. Ej. **Aéreo, caótico, europeo.**
- Combinación de una vocal abierta y una cerrada tónica o viceversa. Ej. **Día, púa, caímos.**

MONOSÍLABOS

Por regla general, los monosílabos (palabras de una sola sílaba) no llevan tilde, por ejemplo, gris, sol, pie, fui, vio, dio, ti, vi, di. Sin embargo, hay algunos que llevan tilde diacrítica para poder diferenciarse de otras palabras que tienen la misma forma pero pertenecen a categorías gramaticales distintas.

Monosílabo	Significado o función	Ejemplo
El Él	Artículo. Pronombre.	El sol no brilla. Todo lo hizo él.
Tu Tú	Adjetivo posesivo. Pronombre personal	Llévame en tu auto. Tú no sabes lo que dices.
Te Té	Pronombre personal Sustantivo	Te llevaré al cine. Le preparé un té bien caliente.
Mas Más	Conjunción adversativa (= pero) Adverbio de cantidad	Traté de convencerlo, mas no pude. No quiero tener más problemas.
De Dé	Preposición Verbo “dar”	El piso de granito. ¡Ojalá que me dé su confianza!
Se Sé Sé	Pronombre personal Verbo ser, imperativo 2ªp. sing. Verbo “saber”	Nadie supo que se fue enojado. Sé honesto con los que te aman. Creo que sé todo para el examen.
Mi Mí	Adjetivo posesivo Pronombre personal	Tendré que llevarte a mi casa. Trajo flores para mí.
Si Si Sí	Conjunción condicional Sustantivo (nota musical) Adverbio de afirmación	Si las cosas van bien, iremos. El si sonó muy agudo. Estoy segura de que sí tendremos un buen día hoy.
Sí	Pronombre personal.	Tiene dominio de sí mismo.
Que Qué	Conjunción Pronombre interrogativo	Le dije que volveré mañana. ¿Qué te dijo anoche?

ORTOGRAFÍA

USO DE G

- Las palabras que empiezan con gest-: gestación, gesto, gestión.
- Las que empiezan con el prefijo geo-, que significa tierra: geografía, geólogo.
- Las palabras que contienen la sílaba gen-: gente, agencia.
- Las que terminan en -gético, -genario, -géneo, -génico, -genio, -génito, -gesimal, -gésimo y -gético.
- Las que terminan en -gente y -gencia: indigente, diligencia.
- Las que terminan en -ígeno/a: oxígeno, indígena.

NORMATIVA

- En el siguiente texto se han omitido los signos de puntuación y se ha marcado con rayas el lugar donde deben ir. Repóngalos y justifiquen su uso.

Aunque producen un horror de pesadilla en películas y libros – los tiburones en realidad benefician a los seres humanos en muchos sentidos – rara vez atacan al hombre – poseen buena carne – la piel da un excelente cuero y del hígado se saca la vitamina A – su esqueleto cartilaginoso provee un aceite muy usado en farmacéutica y – además – los tiburones rara vez contraen cáncer – por lo que resultan muy valiosos para la investigación de una cura para esta enfermedad – nuevas leyes de protección están siendo promulgadas en todo el mundo pero – al igual que con las ballenas – los escualos seguirán a merced de los pescadores ilegales – varias especies – como el maco y el temible tigre – están en peligro de extinción –

Revista *Descubrir*, 1992.

- Lean el texto, traten de comprenderlo y coloquen los signos de puntuación y de entonación necesarios.

Una madrugada cuando todos estaban todavía dormidos sonó largamente el teléfono se despertó sobresaltado y trató de escuchar oía la voz de su padre pero no pudo entender las palabras el teléfono estaba lejos de su habitación al fondo del pasillo estuvo sentado un momento en la cama con las zapatillas ya puestas y luego salió al lado del teléfono estaban su madre y sus dos hermanas su padre acababa de colgar dijo hay que ir al pueblo Vístanse y lleven algo de ropa pero

Que le ha pasado al abuelo interrumpió Ismael

Ha caído un rayo en la casa justo en el horno de la panadería y se ha derrumbado

algo del tejado y de las paredes Y el abuelo

Está en casa de don Andrés el médico dice que un susto así vamos hablaremos por el camino me visto y voy a buscar el coche Marta aprisa no dejes que los niños nos retrasen

No te preocupes respondió su madre

Ángela C. Ionescu.

- Repongan las mayúsculas y las tildes en el siguiente texto:

en la antigua colección de cuentos llamada “las mil y una noches”, procedente de la India, es frecuente encontrar el procedimiento del cuento enmarcado o escuadrado, o sea, un cuento dentro de otro. aparece también en autores medievales y renacentistas, entre ellos, el infante don Juan Manuel, que escribió en el siglo XIII “el conde Lucanor”. en esa obra, el conde Lucanor le cuenta un problema a su consejero, patronio, y este le narra una historia para compararla con su conflicto; es decir,

aparece una historia en otra historia que tiene su propio inicio y final.

- Subrayar la sílaba tónica², colocar tilde si corresponde e indicar si hay diptongo o hiato. Clasificar las palabras según su acentuación.

Increible

Mueble

Vigia

Pariente

Espia

Vahido

Aereo

Tension

Cobardia

Dialogo

Pua

Invadio

Ataud

Acentua

Incluido

Veo

Distraccion

Destruido

Raiz

Silencio

Buho

Colocar las tildes en los monosílabos de las siguientes oraciones y fundamentar.

- ¿Te avisaron que Julia nos espera mañana a tomar el te?
- Cuando tu quieras, podemos acompañarte hasta tu casa.
- Si, iremos mañana, si no llueve.
- Me gusta mas este valle, mas prefiero la tranquilidad del otro.
- ¡Es maravilloso! Mi tía lo trajo para mi.
- ¡De los libros a Daniel!
- Si vuelve en si todos se alegrarán.
- Si tu no volvieras, mas vale que yo me muera.
- ¿Te agrada el te de Ceylán?
- Se lo dije mas no se si reaccionará.
- Se fiel a tu consigna de todos los días.
- Que el me de el cielo no me conformará.
- Si señor, si usted hubiera entonado bien el si, lo aplaudirían.
- No haces bien la te.
- Mañana ire a tu cada para que me cuentes si esta o no de novia con el.
- Pronto te dejará mas nunca te olvidará.
- Si, se que es lo mejor para ti, pero para mi no.
- ¿Hasta cuando se mantendrá tu actitud?

² Sílaba que suena con mayor fuerza, lleve o no tilde.

Producción escrita

1. DESORDEN TEXTUAL

En la editorial, sucedió un accidente: alguien apretó el botón equivocado de la computadora del editor y mezcló dos textos.

- Ordenen las siguientes oraciones para formar dos textos distintos.
 - Identifiquen, en cada uno, la función del lenguaje que prevalece. Los textos formados deben tener cohesión y coherencia interna.
- No éramos sino tres amigos.
 - Meses, semanas, días buscando y esperando mansamente en la selva, en el desierto o en las profundidades marítimas, una imagen que sólo se ofrecerá por un instante.
 - Los dos de la confidencia, en cuyo par me contaba, y el descubridor de la espantosa fuerza que, a pesar del secreto, preocupaba ya a la gente.
 - Así trabajan los fotógrafos profesionales o amateurs que se dedican a este rubro minucioso y cauto de retratar la vida silvestre.
 - El sencillo sabio ante quien nos hallábamos no procedía de ninguna academia y estaba asaz distante de la celebridad.
 - Había pasado la vida concertando al azar de la pobreza pequeños inventos industriales, desde tintas baratas y molinillos de café, hasta máquinas controladoras para boletos de tranvía.
 - Para incentivarlos en la tarea y, a la vez, crear conciencia acerca de la necesidad de proteger el medio ambiente y aprender a apreciar el mundo natural, la revista Wildlife [...] auspicia desde hace 17 años el concurso anual “Fotógrafo del año de vida silvestre”
 - Nunca quiso patentar sus descubrimientos, muy ingeniosos algunos, vendiéndolos por poco menos que nada a comerciantes de segundo orden.
 - Y cada vez son más los apasionados por esta variante de la fotografía íntimamente ligada al respeto por la naturaleza que participan en el certamen [...]
 - En la última edición, se presentaron 19.000 fotografías obtenidas por participantes de 60 países, divididos en doce categorías para adultos y tres para jóvenes a partir de los 10 años.
 - Presintiéndose quizá algo de genial, que disimulaba con modestia, tenía el más profundo desdén por aquellos pequeños triunfos.
 - Sise le hablaba de ellos, concomiase con displicencia o sonreía con amargura [...]
 - Las imágenes premiadas y una selección del resto que se presentó son expuestas en el museo de Historia Natural de Londres hasta el 25 de febrero.
 - Luego, la muestra viajará por el mundo [...]
- Expliquen qué tipo textual son los textos que rearmaron.

Escriba una crónica acerca del siguiente tema: un interno huyó simulando ser una visita.